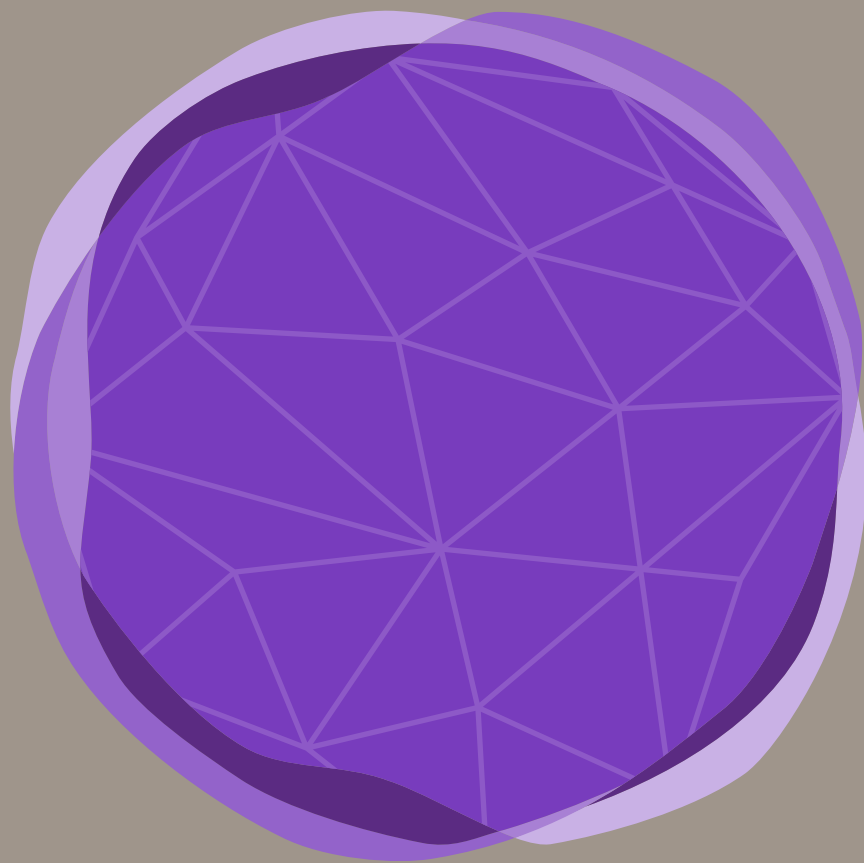


Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

79



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

79

Organización
Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento
de Valdepeñas

Coordinación y diseño de exposición
D. José Javier Pérez Avilés

Diseño y maquetación de catálogo y gráfica de la exposición
Pablo García Diseño Gráfico

Fotografías
Originales aportados por los autores

Impresión
Color Gráfico Etiquetas

© Santacruz Casanova, Ángeles Agrela, José Piñar, Guzpeña, Elena Martí
Zaro, Adrián García, LuisPas, Arturo Prins, Chus García-Fraile, Eduardo Vega
de Seonae, Antonio Rojas, Miguel Villarino, Joaquín Barón, Florentino Díaz,
VEGAP, Valdepeñas, 2018.

ISBN: 978-84-87229-75-6
Deposito legal: CR-942-2018

EXPOSI- CIÓN INTERNA- CIONAL ARTES PLÁSTICAS VALDEPE- ÑAS





JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

Y EN SU NOMBRE

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EN CONSIDERACIÓN A LOS MÉRITOS QUE CONCURREN
EN ESA ENTIDAD HA TENIDO A BIEN CONCEDERLE
POR REAL DECRETO NÚMERO 159/2001,
DE 16 DE FEBRERO,

LA MEDALLA DE ORO
AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Tico del Castillo



Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

SUMARIO

sumario

10

01

_02	13	JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ-CARO Alcalde-Presidente de Valdepeñas
_03	15	MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ Teniente de Alcalde de Cultura, Educación y Turismo
_04	17	ARTISTA INVITADO Venancio Blanco
_05	27	ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
_06	31	MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN José Piñar
_07	37	FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
_08	43	OBRA SELECCIONADA
_09	123	ÍNDICE DE AUTORES
_10	127	MECENAZGO

JESÚS MARTÍN Y RODRÍGUEZ-CARO

Alcalde-Presidente de Valdepeñas

Recurrir a la memoria para justificar la existencia es una debilidad de la vanidad... Luego no pondré en valor la trayectoria de setenta y nueve años (dicho queda) de esta exposición, si no el futuro. Aunque bien es cierto que al futuro del arte es mejor no asomarse.

¿Pudo soñar el ayer su futuro? Si lo soñó, esta exposición es su respuesta. Sin más.

Los lienzos y esculturas que en este catálogo nos convocan es el resumen (subjetivo) de otras tantas obras y artistas, que concurriendo a esta edición, dejaron para el futuro de mañana ser considerados por un jurado que, desde su sinceridad, se vio obligado a hacer un expurgo (siempre inmerecido para el conjunto), pero obligado por el espacio del que esta exposición dispone.

En todo caso, las obras, que aquí se exponen, si son (sin lugar a dudas) el reflejo de lo que hoy son las Artes Plásticas en nuestro país. Obviamente no están todos los artistas que nos presiden, pero los que están son. Y a ellos, por cuanto les debemos como sociedad, a los que queriendo estar son ausentes, a los que este año no consideraron presentarse, a los que lo harán mañana. Quiero como alcalde de Valdepeñas dedicarles esta exposición y me sincero homenaje en nombre de un pueblo que en ellos creyó y de ellos se sirvió para ser hoy un referente a nivel nacional del mecenazgo público.

Bienvenidos a la sesenta y nueve Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Disfrútenla.

— 02

MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ

Teniente de Alcalde de Cultura, Educación y Turismo

El arte es el reflejo de la conciencia, del pensamiento y del espíritu del ser humano. Una mirada a la historia del arte lo es a la existencia del hombre. Siempre hemos sentido la necesidad de comunicarnos, de expresarnos, de abrir nuestros sentimientos o de inmortalizar la historia y los personajes que la protagonizaron. Pero el arte también es reivindicativo y social. Es luchar contra la injusticia y la realidad, que en determinados momentos de nuestra existencia, la sociedad, y sus dirigentes, nos imponen.

La Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas no sólo nos permite un recorrido por casi 80 años del arte contemporáneo de nuestro país, sino también como termómetro de la materialidad que propició esa obra en un determinado momento de la reciente historia. Esto ha hecho posible que nuestra ciudad sea depositaria, en su Museo Municipal de la creatividad artística de todos cuantos tenían algo que transmitir, sean los fines los que fueren, para perpetuar un sentimiento con una visión de la sociedad en su tiempo histórico.

En esta edición hemos querido homenajear al escultor Venancio Blanco, un amigo de nuestra exposición, y de Valdepeñas, que nos dejó el pasado 22 de febrero, para habitar junto a las musas que siempre le inspiraron. Sus obras harán que siempre esté con nosotros, como ejemplo de que el arte es imperecedero. El Vaticano, Reina Sofía, Amberes, El Cairo o Valdepeñas, entre otros, son algunos de los museos en los que las podemos contemplar. Gracias Venancio por tu apoyo, pero sobre todo, por ayudarnos a comprender la complejidad del mundo del arte.

Mi gratitud al jurado, mi felicitación a los artistas premiados y mi reconocimiento a todos los participantes que hacen posible que hoy estemos aquí.

Y ahora soñemos con la contemplación del arte.

03



VENANCIO BLANCO (In memoriam)

Artista invitado

Venancio Blanco Martín (Matilla de los Caños del Río, Salamanca 1923 - Madrid 2018).

Estudia en la Escuela Elemental de Trabajo y en la de Artes y Oficios Artísticos de Salamanca. De 1943 a 1948 cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Viaja a Italia en 1959 con una beca de la Fundación March para adquirir conocimientos sobre la fundición artística en bronce. Ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales: Premio Nacional de Escultura (1959), Primera Medalla de Escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes (1962), Gran Premio de Escultura en la V Bienal de Arte de Alejandría (Egipto), Medalla de Oro de Escultura en la IV Bienal de Arte Sacro de Salzburgo, Medalla de Oro de la X Exposición "Las Artes en Europa" de Bruselas, Primer Premio de la Exposición Internacional "La caza" (Museo Nacional de Bellas Artes de Budapest), Premio de las Artes de Castilla y León 2001.

Ingresa en 1977 como académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1981 es nombrado Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Pertenece además a las siguientes Academias: Pontificia e Insigne Academia Artistica dei Virtuosi al Panteon de Roma, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.

Es uno de los artistas españoles que, partiendo de las formas tradicionales, ha renovado la escultura religiosa contemporánea incorporando un nuevo lenguaje plástico a través del bronce. En el año 2002 se inauguró el Museo de Escultura Religiosa que lleva su nombre, en la Sede de la Fundación Mapfre en Madrid, que incluye una colección de piezas que el artista concibió expresamente para dicho lugar por encargo del grupo Mapfre. En 2007, realiza la escultura Formas para el espíritu de Castilla, para la nueva sede de las Cortes de Castilla y León en Valladolid. En el año 2009, recibe la Medalla de Oro de la Provincia de Salamanca y se crea la Fundación Venancio Blanco. En enero de 2015 se inaugura el espacio expositivo "Santo Domingo. Colección Venancio Blanco", en la ciudad de Salamanca, que albergará la obra gestionada por la Fundación Venancio Blanco. Este mismo año recibirá la Medalla de la ciudad de Salamanca junto a los escultores Agustín Casillas y Fernando Mayoral.

Además de su trabajo como escultor, hay que destacar una ininterrumpida labor docente. Ha ejercido la enseñanza en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid como profesor de modelado. Años de experiencia en el campo de la fundición artística han servido para transmitir sus conocimientos en diversos cursos orientados a alumnos de Escuelas de Artes Aplicadas y Facultades de Bellas Artes.

Sus obras figuran en diversos Museos y colecciones particulares de España y del extranjero. Destacando, entre otros: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Vaticano, Museo del Cairo, Museo Middelheim, Cortes de Castilla y León.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 1953 Galería Xagra. Madrid
1954 Sala Municipal de Arte. Córdoba
1959 Ateneo de Madrid.
1960 Galería Neblí. Madrid.
Sala Artis. Salamanca.
1961 Círculo de la Amistad. Córdoba.
1963 Galería Forum. Nueva York.
1965 Galería Neuveges Images. La Haya.
1966 Galería Kreisler. Madrid.
1967 Sala Artis. Salamanca.
Galería Grises. Bilbao.
1968 Sala Libros. Zaragoza.
1970 Ateneo. Sevilla.
1972 Galería Tolmo. Toledo
1973 Galería Castilla. Valladolid.
1974 Galería Atrium. Córdoba.
Sala de Santa Catalina del Ateneo de Madrid.
Galería Xiner. Valencia.
1975 Galería Valera. Bilbao.
Caja de Ahorros de Salamanca.
1977 Galería Sur. Santander.
1979 Galería Boheme. Salamanca.
1980 Antológica, Sala Luzán. Zaragoza.
Antológica, Palacio de Velázquez. Parque del Retiro. Madrid.
1981 Antológica. Fundación Rodríguez Acosta. Granada.
Museo de Escultura de Valladolid.
1983 Palacio Real de Caserta. Nápoles.
1984 Real Colegio de España. Bolonia.
Academia Española de Bellas Artes. Roma.
1986 Sala de Exposiciones Mapfre Vida. Madrid.
1987 Galería de Arte Tavira. Bilbao.
1989 Galería Sur. Santander.
1990 Galería de Arte Tavira. Bilbao.
San Vicente. Concejalía de Cultura. Toledo.
1992 El flamenco y los toros. Museo Taurino. Córdoba.
Antológica. Sala de Exposiciones. Fundación Cultural Mapfre Vida.
1993 Obra Socio-Cultural. Caja de Salamanca y Soria, Valladolid. Palencia. Zamora y Ávila.
1994 Instituto Venancio Blanco. Salamanca.
Hervás, Museo Pérez Comendador. Leroux.
1995 El flamenco y los toros. Palao de la Música y Congresos de Valencia.
1996 Esculturas y dibujos. Acuartelamiento General Arroquia. Salamanca.
1999 Galería Leandro Navarro. Madrid.
2000 Exposición Homenaje al Dr. Concha. Centro Cultural Palillero. Cádiz.
2001 El dibujo. Venancio Blanco. Diputación de Salamanca. Sala de Exposiciones La Salina. Salamanca.

- 2002 Venancio Blanco. Galería Artis. Salamanca.
2004 Venancio Blanco. I Encuentro Cultural Cátedra de Taurología. Plaza de Toros. Córdoba.
Venancio Blanco. Galería Alfama. Madrid.
2005 Venancio Blanco. El caballo. Bronces y dibujos. Galería Luis Burgos Arte del s.XX. Madrid.
2006 Venancio Blanco. Bronces y dibujos. Galería de arte Rafael. Valladolid.
Venancio Blanco. Taller de Tauromaquias. Plaza de Toros de las Ventas. Madrid
2008 Formas para el espíritu. Esculturas y dibujos. Galería Artetrece. Madrid.
2010 Dibujar con la Materia. Sala de la Salina. Diputación de Salamanca.
2011 Dibujar con la Materia. Sala del Arco de Santa María. Ayto. de Burgos.
Exposición-Homenaje a Venancio Blanco. IES Venancio Blanco. Salamanca.
2012 Venancio Blanco. La mirada del sentimiento. Museo Tiflológico. Fundación ONCE
2013 El espíritu de Castilla y León en la obra del escultor Venancio Blanco. Cortes de Castilla y León.
Valladolid.
2014 Felicitaciones navideñas. Palacio de la Salina. Diputación de Salamanca.
2015 Obra religiosa. Venancio Blanco. Sala de Santo Domingo-colección Venancio Blanco. Salamanca.
2016 Venancio Blanco y Antonio Carnicero. Toros y caballos en dos artistas salmantinos. Ciudad Rodrigo.
Venancio Blanco. Una mirada a Cervantes. Instituto castellano y leonés de la Lengua. Itinerante por Castilla y León
Venancio Blanco en el Casino. Toros y caballos. Casino de Salamanca.
Venancio Blanco. Retratos. Sala de Santo Domingo-colección Venancio Blanco. Salamanca.
2017 Venancio Blanco. Electrografía 94. Itinerante por Castilla y León 2017-2018.
Venancio Blanco. Abstracciones. Sala de Santo Domingo-colección Venancio Blanco. Salamanca.
2018 Venancio Blanco. Un proceso escultórico. Sala de Santo Domingo-colección Venancio Blanco.
Salamanca.
Venancio Blanco. Una mirada a Cervantes. Fundación CajaCírculo. Burgos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 1957 Escultura al Aire Libre. Casa América, Madrid.
1959 Concurso Nacional de Bellas Artes.
1960 Exposición Nacional de Bellas Artes. Feria Internacional de Chicago.
1961 I Exposición Internacional del Pequeño Bronce. Museo Rodin, París.
1962 Exposición Nacional de Bellas Artes.
1963 V Bienal de Arte de Alejandría.
Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición antológica de Primeras Medallas.
1964 Academia Española de Bellas Artes. Roma.
IV Bienal Internacional de Arte Sacro. Salzburgo.
Seis escultores. Sala de Dirección General de Bellas Artes. Madrid.
Primer Concurso Internacional El Deporte en las Bellas Artes.
1965 Pabellón Español de la Feria Internacional de Nueva York.
Las Artes en Europa. Bruselas.
1966 V Bienal Internacional de Arte Sacro. Salzburgo.
Seis Escultores. Galería Ni. La Haya.
1969 X Bienal Middelheim. Amberes.
Cuatro Españoles en Oslo. Kunstnerforbundet. Noruega.

1971 La Caza. Exposición Internacional. Museo de Bellas Artes de Budapest.
I Exposición El Metal en el Arte. Valencia.

1972 Exposición Nacional de Escultura Contemporánea. Claustro de la Catedral de Gerona.

1977 IV Bienal Internacional de Arte de Marbella.

1979 Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1989 Pintores y escultores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Exposición V Aniversario, Gal. Alfama. Madrid.

1990 Los años 60. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.

1992 Pintores y Escultores contemporáneos. Pabellón de Castilla y León. Expo 92. Sevilla.

1993 Las Edades del Hombre. Catedral de Salamanca.

1995 LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Artista invitado. Valdepeñas.
Figuraciones españolas del siglo XX en la Colección Central Hispano. Madrid.

1997 Manolete y su época. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Pamplona, Murcia, Sevilla, Córdoba.

2000 Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. XLIX Exposición de otoño (Medalla de Honor). Sevilla.

2005 Premios de Castilla y León. XX Aniversario. Monasterio de Prado. Valladolid.

2006 2 Dimensiones 2. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

2008 El circo en el arte español. Museo Esteban Vicente. Segovia.

2009 Premios de Castilla y León. XXV Aniversario. Praça do Comercio. Lisboa
Paisaje interior. Fundación Las Edades del Hombre. Soria.

2011 Passio. Fundación Las Edades del Hombre. Medina de Rioseco y Medina del Campo.

2012 Soun In. Stand Productora Verso. Estampa. Madrid.
Tauromaquia cordobesa. Priego de Córdoba.
El huerto de Venancio. Escuela de Arte de la Palma. Madrid.

2013 Credo. Arévalo. Fundación Edades del Hombre.

2014 XXX Premios de las Artes de Castilla y León. Monasterio de Prado. Valladolid.

2015 Santa Teresa. Con el velo en vela. Biblioteca Municipal. Zamora.

2016 Salamanca en la obra de Cervantes. Casino de Salamanca.
Acqua. Fundación Las Edades del Hombre. Toro. Zamora.
Homenaje a Venancio Blanco. Priego de Córdoba. Córdoba.

2017 Reconciliare. Fundación Las Edades del Hombre. Cuéllar. Segovia.

2018 Tres siglos de Escultura: Homenaje a Francisco López e Isabel Quintanilla. AEPE. Toledo.
Iconografía unamuniana. VIII Centenario de la USAL. Salamanca.
Mons Dei. Fundación Las Edades del Hombre. Aguilar de Campoo. Palencia.
Obra gráfica. Colección Fundación Venancio Blanco. Salamanca

OBRAS EN DIVERSOS LUGARES DE ESPAÑA (Selección)

Madrid

- Reposo. 1980. (Jardines de la calle Arturo Soria, Ayto. de Madrid).
- Reposo. 1975. (Estación de Autobuses, Colón).
- Torero "Manolete". 1973. (Aeropuerto de Barajas, Col. Aena).
- Relieve. (Centro Comercial Moda Shopping).
- María Auxiliadora. 1953. (Colegio San Fernando. Cantoblanco).

- San Fernando. 1953. (Colegio San Fernando. Cantoblanco).
- Capilla de San José María Escrivá de Balaguer. (Catedral de la Almudena).
- Museo de Arte Religioso. Col. Fundación Mapfre. (Capilla Monte del Pilar, Majadahonda).
- Cante. 1973. Museo de Escultura (Leganés). Depósito MNCARS.
- Segador. 1970. Museo de Escultura (Leganés). Depósito MNCARS.
- Caballo brioso. 1992. Museo de Escultura al Aire Libre. Alcalá de Henares.
- Homenaje al vihuelista Miguel de Fuenllana. 2004. Navalcarnero.
- Baloncesto. 1967. Col. Consejo Superior de Deportes.
- Fórmula I. 1977. Col. Consejo Superior de Deportes.
- Torero. 1962. Col. MNCARS.
- Cisne. 1969. Col. Fundación Capa.
- Reposo, 1975. Col. Fundación Capa.

Murcia

- Monumento a Juan Pablo II. UCAM.
- Cristo Crucificado.
- Virgen.

Ponferrada (León)

- Monumento a la Virgen de la Encina.

Salamanca

- Monumento al Vaquero Charro. (Plaza de España).
- San Francisco de Asís. (Campo de San Francisco).
- Homenaje a Gerardo Gombau.
- Medallones del rey Juan Carlos y Dña. Sofía. (Plaza Mayor).
- Relieve. (Instituto de Bachillerato Venancio Blanco).

Alba de Tormes (Salamanca)

- Monumento a Santa Teresa de Jesús. 1976.
- Ahora es tiempo de caminar... Santa Teresa de Jesús. 2015. (Museo CARMUS).

Matilla de los Caños del Río (Salamanca)

- Santa Águeda. 1945. Iglesia parroquial.
- San Isidro. 1945. Iglesia parroquial.

Robliza de Cojos (Salamanca)

- Santa Águeda. 2007. Iglesia parroquial.

San Sebastián

- Ciclismo. (Relieve en el Velódromo de Anoeta).

Segovia

- Cisne. Estación de tren de El Espinar.

Sevilla

- Monumento al torero Juan Belmonte.

Valdepeñas (Ciudad Real)

- Monumento a Don Quijote de la Mancha.

Valladolid

- Formas para el espíritu de Castilla. Vestíbulo de las Cortes de Castilla y León.
- Santa Teresa. (Museo de Bellas Artes).
- Manzano de San Juan de la Cruz. Valbuena de Duero (Sede de las Edades del Hombre).

Zaragoza

- Mártir. (Diputación Provincial).

VENANCIO BLANCO

Sagrada Cena (1999)

Bronce fundido a la cera perdida • 7 x 70 x 25



VENANCIO BLANCO

Baile (2016)

Bronce fundido a la cera perdida • 50 x 30 x 21





VENANCIO BLANCO
Flautista (2015)
Bronce fundido a la cera perdida • 125 x 72 x 50



VENANCIO BLANCO
Monumento a D. Quijote (2004).
(Boceto del Monumento de Valdepeñas) II/VI
Bronce fundido a la cera perdida • 53 x 33 x 36



ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

DE LA 79 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 18:30 horas del día 19 de julio de 2018, reunido el Jurado Calificador de la 79 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por los señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes, hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad el premio **MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN**, instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, a la obra catalogada con el nº 3, de la modalidad de PINTURA, “**SIN TÍTULO**”, de la que es autor **JOSÉ PIÑAR**.

2º Por delegación, el jurado adquiere, por unanimidad, para la Colección de la Excmo. Diputación Provincial de Ciudad Real la obra catalogada con el número 120 de la modalidad de PINTURA, titulada “**CASILLA DE SALIDA**” de la que es autor **D. MIGUEL ÁNGEL VILLARINO**.

3º Por delegación, el jurado adquiere, por unanimidad, patrocinado por la Obra Social “**La Caixa**”, la obra catalogada con el número 115 de la modalidad de PINTURA, titulada “**ESCRITOS DESDE EL SILENCIO**” de la que es autor **D. MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO**.

4º Adquirir, por unanimidad, para la Colección del Museo Municipal de Valdepeñas la obra catalogada con el nº 2 de la modalidad de PINTURA, titulada “**FANZINE, RETRATO**”, de la que es autora **Dª ÁNGELES AGRELA**.

5º Adquirir, por unanimidad, para la Colección del Museo Municipal de Valdepeñas la obra catalogada con el nº 56 de la modalidad de ESCULTURA, titulada “**SIN TÍTULO**”, de la que es autor **D. MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA**.

6º Por unanimidad, el jurado **Declara Desierto** el Diseño Premio Medalla de Oro de la Exposición, instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas y dotado con 1.500 euros.

Y sin más asuntos que tratar, el Sr. Presidente da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados.

PRESIDENTE DE HONOR
D. Jesús Martín Rodríguez

PRESIDENTE
D. Manuel López Rodríguez

SECRETARIO
D. José Javier Pérez Avilés

VOCALES
D. Guillermo Solana Díez
Dª Soledad Sevilla Portillo
D. Felipe Garín Llombart
Dª Belén Herrera Ottino

PRE

premios

OS

MEDA- LLA DE ORO DE LA EXPO- SICIÓN

medalla de oro de la exposición

06

JOSÉ PIÑAR

Medalla de Oro de la Exposición

Granada, 1967.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 Galería Art Nueve, Murcia.
- 2016 Galería La Caja China, Sevilla.
- 2015 “Detrás de la línea, por favor”. La colección vista por los artistas: José Piñar. Centro José Guerrero, Granada.
“Poscaland”, Galería Ruiz-Linares, Granada
De Glorie Art Office. Arnhem, Países Bajos.
- 2014 “Aggiornamento”, Galería Mecánica, Sevilla.
- 2013 “Esta o la Otra”, Galería Aural, Alicante.
- 2012 “Remasterizaciones y Grandes Éxitos”, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- 2011 “Caras B y Rarezas”, El Estudio AMMEBA, Atenas, Grecia.
Galería Lola Orato, Oviedo.
- 2010 Galería De Glorie, Oosterbeek, Países Bajos.
Galería Sandunga, Granada.
Galería María Llanos, Cáceres.
- 2009 Galería Isabel Ignacio, Sevilla.
- 2008 Galería Egam, Madrid.
- 2007 Galería Italia, Alicante.
- 2006 Galería Milagros Delicado, Cádiz.
Galería Egam, Madrid
- 2005 Galería Espacio Líquido, Gijón.
Galería María Llanos, Cáceres.
- 2003 Galería Sangunga, Granada.
- 2002 Sala Caja San Fernando, Cádiz.
Galería Egam, Madrid.
Galería María Llanos, Cáceres.
- 2000 Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 1999 Galería Egam, Madrid.
Centro Cultural Gran Capitán, Granada.
Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.
- 1998 Galería Sandunga, Granada.
Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1996 Galería Egam, Madrid.

- 1995 Galería Espacio D, Bubiión (Granada).
- 1994 Galería Egam, Madrid.
- 1990 Sala Baja, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 “Des-figuraciones”. Galería Yusto Giner, Marbella.
“Pintura, pintura, pintura”. Espacio proyectos, Galería Fernando Pradilla, Madrid.
- 2016 “Gramática & Bricolaje”, Galería Yusto Giner, Marbella.
- 2015 “No ver, no oír y callar. 1990-2015”. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla.
- 2014 “Glimpse”, MAVA, Alcorcón, Madrid.
“¿Quién teme a un monocromo?” Espacio proyectos, Galería Fernando Pradilla, Madrid.
“Lenguajes en Papel”. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2013 “On Painting”, CEART, Fuenlabrada, Madrid.
- 2012 “Procesos y Transformaciones”, The Department of Avant-Garde Clichés, Manila, Filipinas.
Galería Milagros Delicado, El Puerto de Santa María.
“Miniaturas: verás como el detalle agranda los objetos”, Galería Isabel Ignacio, Sevilla.
“No sólo dibujo / Descargas, cargas, desmontajes y montajes”, Galería Aural, Alicante.
- 2011 “El huesped y el pescado”, The Art Foundation, Atenas.
- 2010 “Francotiradores”, Sala Pescadería Vieja, Jerez de la frontera, Cádiz.
Arte Lisboa 2010, galería María Llanos.
- 2009 Art Chicago 2009. Galería Isabel Ignacio.
Galería María Llanos, Cáceres.
- 2007 Dos Generaciones. Galería La Caja China, Sevilla.
“De Granada a Gasteiz”, Artium, Vitoria.
- 2006 ARCO’06. Galería Egam, Madrid.
“Nunca fue a Granada”, Galería Birimbao, Sevilla.
- 2004 “Contemporánea Arte, Colección Pilar Citoler”. Sala Amós Salvador, Logroño
ARCO’04. Galería Egam, Madrid.
“Líneas de la Colección”, Sala Caja San Fernando, Sevilla.
- 2003 XVI Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.
“Cuestiones de la Abstracción Contemporánea”. Casa Díaz Cassou, Murcia.
- 2002 XLI Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando. Sala Chicarrerros, Sevilla.
- 2001 “Relevos: Luis Feito y José Piñar”. Torre Caja Madrid, Madrid.
ARCO’01, Galería Magda Bellotti, Madrid.
- 2000 ARCO’00, Galería Egam, Madrid.
“Paisajes de la Pintura”, Palacio Episcopal, Málaga.
“20 de Mil”, Sala de la Comunidad de Madrid.
Galería Art al Rec, Barcelona.
Madrid-Berlin Galerie, Berlín.
New Art’00. Galería Magda Bellotti, Barcelona.

BECAS Y PREMIOS

- 2013 Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Contemporánea.
- 2005 Beca de Artes Plásticas de la Caja de Ahorros del Mediterraneo (CAM), Alicante.
- 2002 Beca a la Creación Artística Contemporánea, Junta de Andalucía.
1er. Premio XLI Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando, Sevilla.
- 1999 1er. Premio de Pintura Caja Madrid.
- 1998 Beca “Manuel Rivera”, Diputación Provincial de Granada. Estancia en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.
- 1993 Accésit de Pintura. VI Muestra Andaluza de Jóvenes Artistas Plásticos, Junta de Andalucía.
- 1991 Beca Erasmus, Accademia di Belle Arti, Roma.
- 1989 Beca de Pintura de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Colección Banco de España, Madrid.
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.
- Colección Injuve, Instituto de la Juventud, Madrid.
- Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía.
- Colección Unicaja, Málaga.
- Colección Cajamadrid, Madrid.
- Colección Caja San Fernando, Sevilla.
- Colección Caja Castilla-La Mancha.
- Colección Fundación El Monte, Sevilla.
- Colección CAM, Alicante.
- Diputación Provincial de Córdoba.
- Diputación Provincial de Granada.
- Diputación Provincial de Cádiz.
- Ayuntamiento de Cádiz.
- Ayuntamiento de Oviedo.
- Ayuntamiento de Utrera (Sevilla).
- Ayuntamiento de Granada.

Medalla de Oro de la Exposición

JOSÉ PIÑAR

S/T

Acrílico/Tela • 200 x 150



FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA 07

fondo de adquisición de obra

Ayuntamiento de Valdepeñas

ÁNGELES AGRELA

Fanzine, retrato

Acrílico y lápiz/Papel • 200 x 150



Ayuntamiento de Valdepeñas

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA
Sin título
Talla directa sobre granito • 8 x 16 x 25



Diputación Provincial de Ciudad Real

MIGUEL VILLARINO
Casilla de salida
Acrílico • 195 x 195



Obra Social “La Caixa”

MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO

Escritos desde el cielo

Acrílico/Lienzo • 150 x 150



Francisco Delgado - Abogados

LOLA SANTOS

Bailarina

Bronce y acero corten • 150 x 50 x 38



08

OBRA
obra seleccionada

SEL-

ECCION-

ADA

RICCARDO RICCI

Sometimes wish not to think anything

Bronce cera perdida • 132 x 50 x 40



GUILLERMO SEDANO
Invierno
Óleo/Lienzo • 180 x 180



PEPE MOLERO
Al borde del agua
Óleo/Lienzo • 160 x 160



JOSÉ MARÍA DÍAZ MARTÍNEZ
Auto-vías
Acrílico/Lienzo • 130 x 195



MIGUEL RECUERO
Zarapuz. Juguete abandonado
Acrílico y óleo/Madera • 200 x 180



MARTÍN ROYO
CO2
Óleo/Tela • 89 x 130



RODRIGO ROMERO PÉREZ
The swimmer I
Bronce patinado y hierro • 160 x 50 x 60



PACO DÍAZ
Reposo
Óleo/Lino • 120 x 180



FRANCISCO VERA MUÑOZ
La línea roja 2
Óleo/Tela/Tabla • 170 x 170



ALESSANDRO TAIANA
Barrancas y cambrón
Óleo/Lienzo • 89 x 130



ALBERTO PINA
El puente
Óleo/Lienzo • 130 x 195



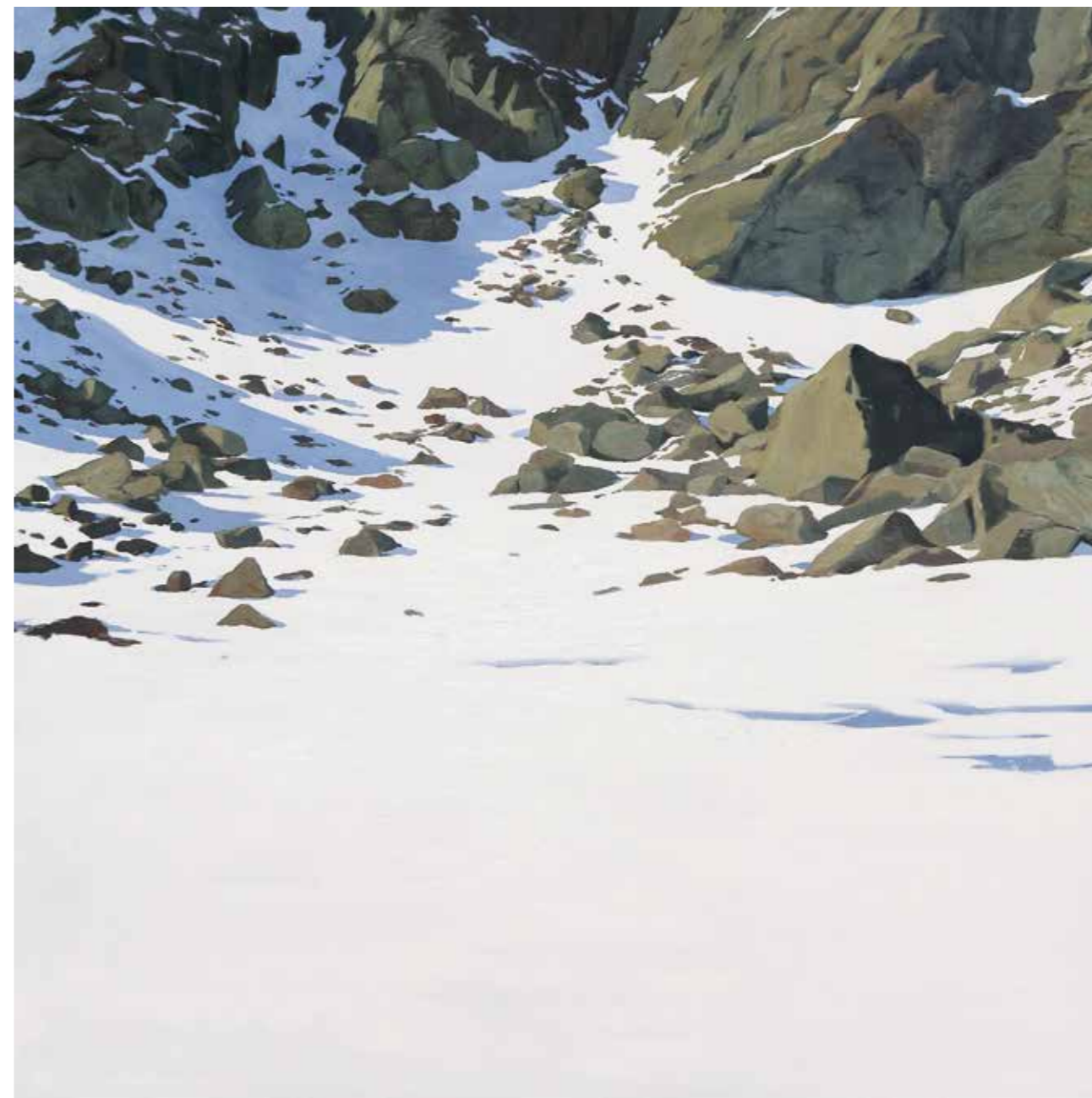
JUAN JOSÉ VICENTE
The black house
Acrílico/Madera • 160 x 160



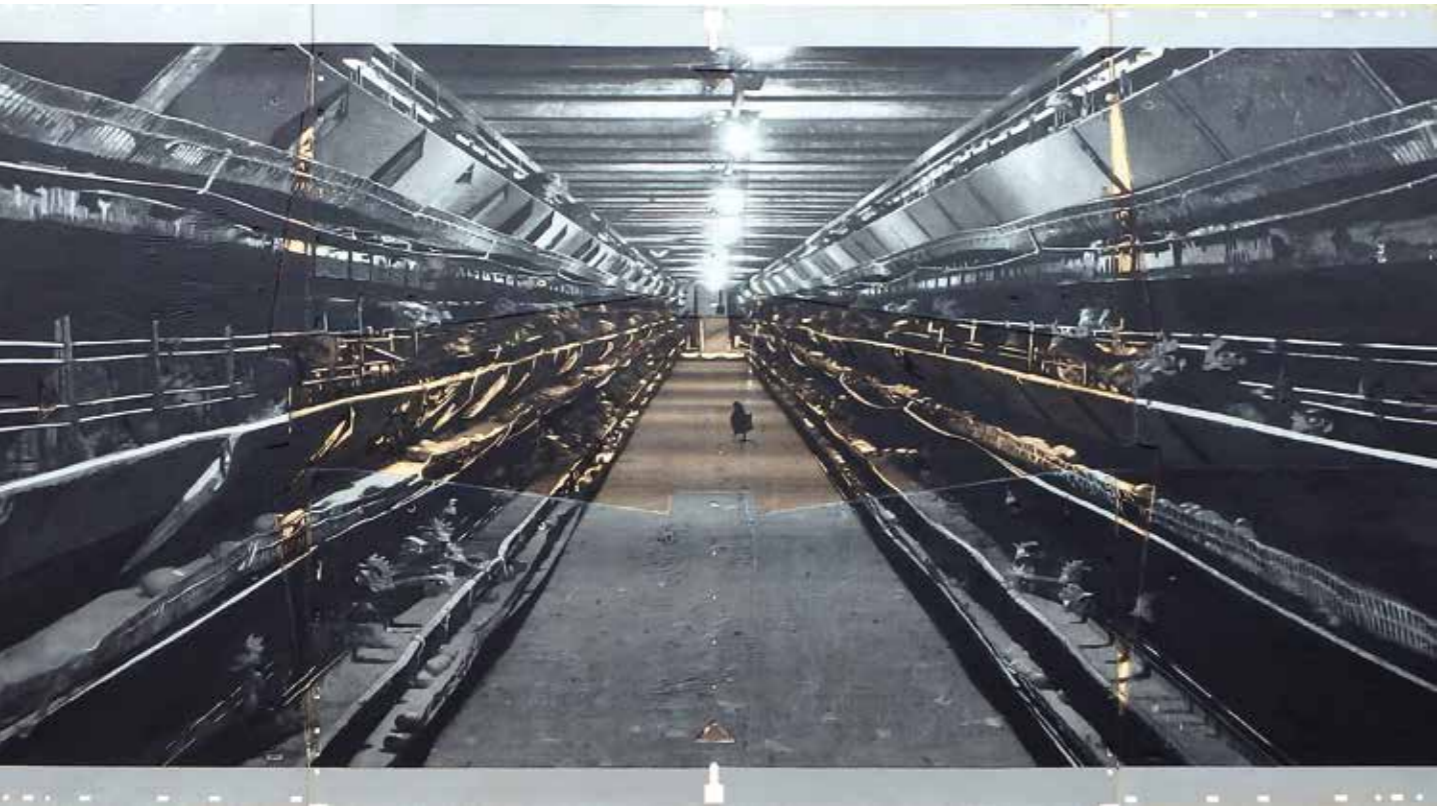
LUIS MAYO
Bosque abierto
Temple/Tela • 195 x 195



JAVIER BARCO
Peñalara en verdes
Óleo/Lienzo • 180 x 180



ANA CHACÓN
Baterías 1
Mixta/Maderas y planchas metálicas • 184 x 100



ADRIÁN GARCÍA
Escena doméstica 2
Acrílico/Lienzo • 153 x 152



VICENTE G. LÁZARO
Rendering
Óleo y lápices/Tela • 150 x 150



CRISTINA FERNÁNDEZ NÚÑEZ
Vivre, penser, regarder
Óleo/Lienzo • 160 x 100



RAFO HDEZ.

Piano y voz. Bodegones mínimos

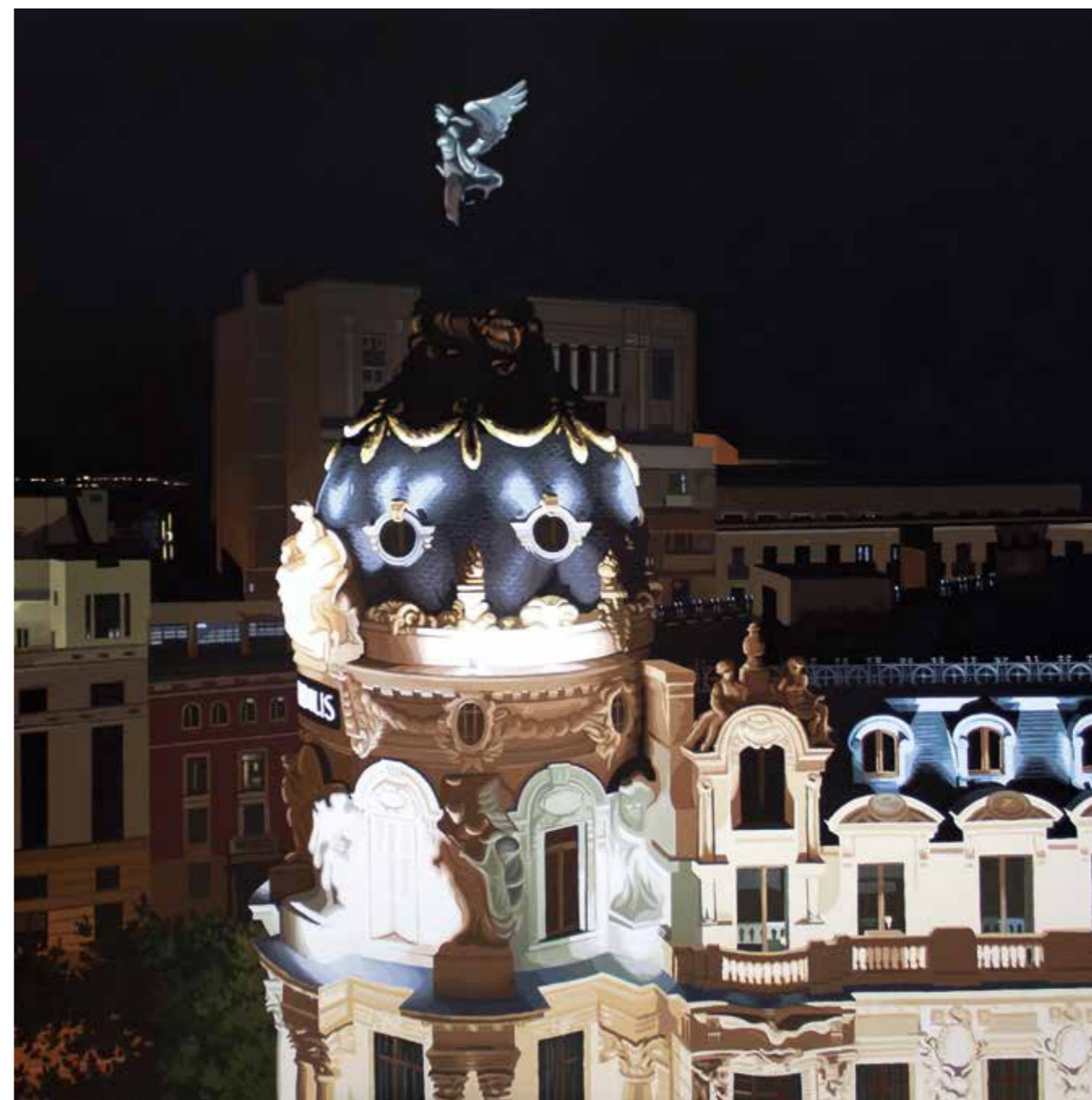
Tinta UV/Lienzo • 100 x 100



ROSANA SITCHA

Metrópolis desde el Principal Hotel

Acrílico/Tabla • 150 x 150





FERNANDO SUÁREZ
Puente diálogo
Hierro y plata • 70 x 17 x 50

MÓNICA DIXON
No easy way out
Acrílico/Lienzo • 150 x 150



ELENA MARTÍ ZARO
Luz amarilla
Óleo/Lienzo • 146 x 114



SUSANA GÁMEZ

Sueño

Mixta (acrílico y óleo) • 228 x 146



LUIS PALTRÉ

En el estudio

Óleo/Lino • 97 x 130



CARLOS BLANCO ARTERO

Poker face

Óleo, ceras, cretas, grafitos y esgrafiado/Lienzo • 160 x 160



ANTONIO ROJAS

Daños colaterales II

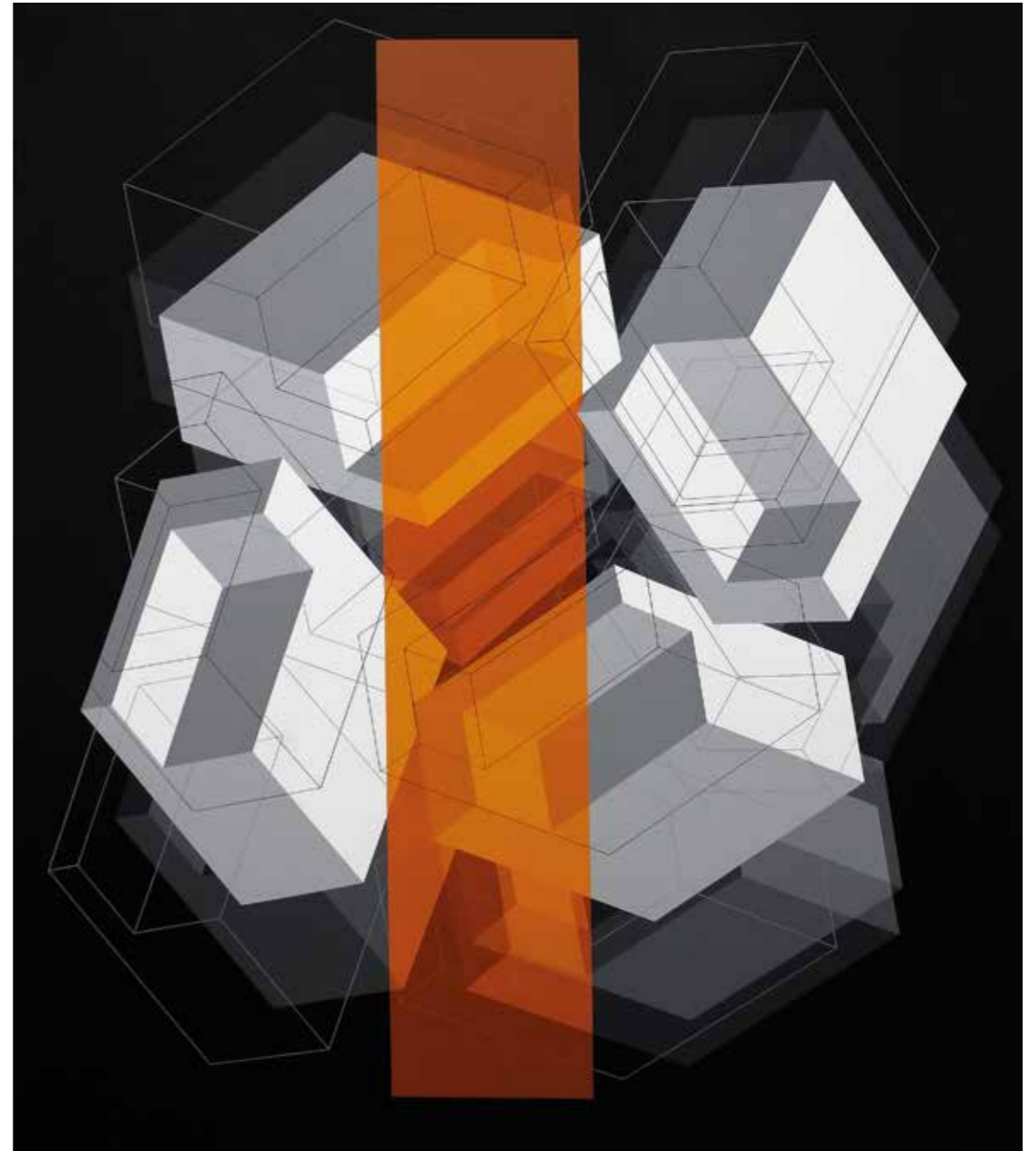
Óleo/Lienzo • 235 x 200



GUZPEÑA
Sin ruido
Acrílico/Lienzo • 130 x 162



CAROLINA VALLS
Flexible #8
Acrílico/Tela • 170 x 150



ARMINDA LAFUENTE

Ori XIX

Papel de arroz, tela de nylon y acrílico/Lienzo • 130 x 180



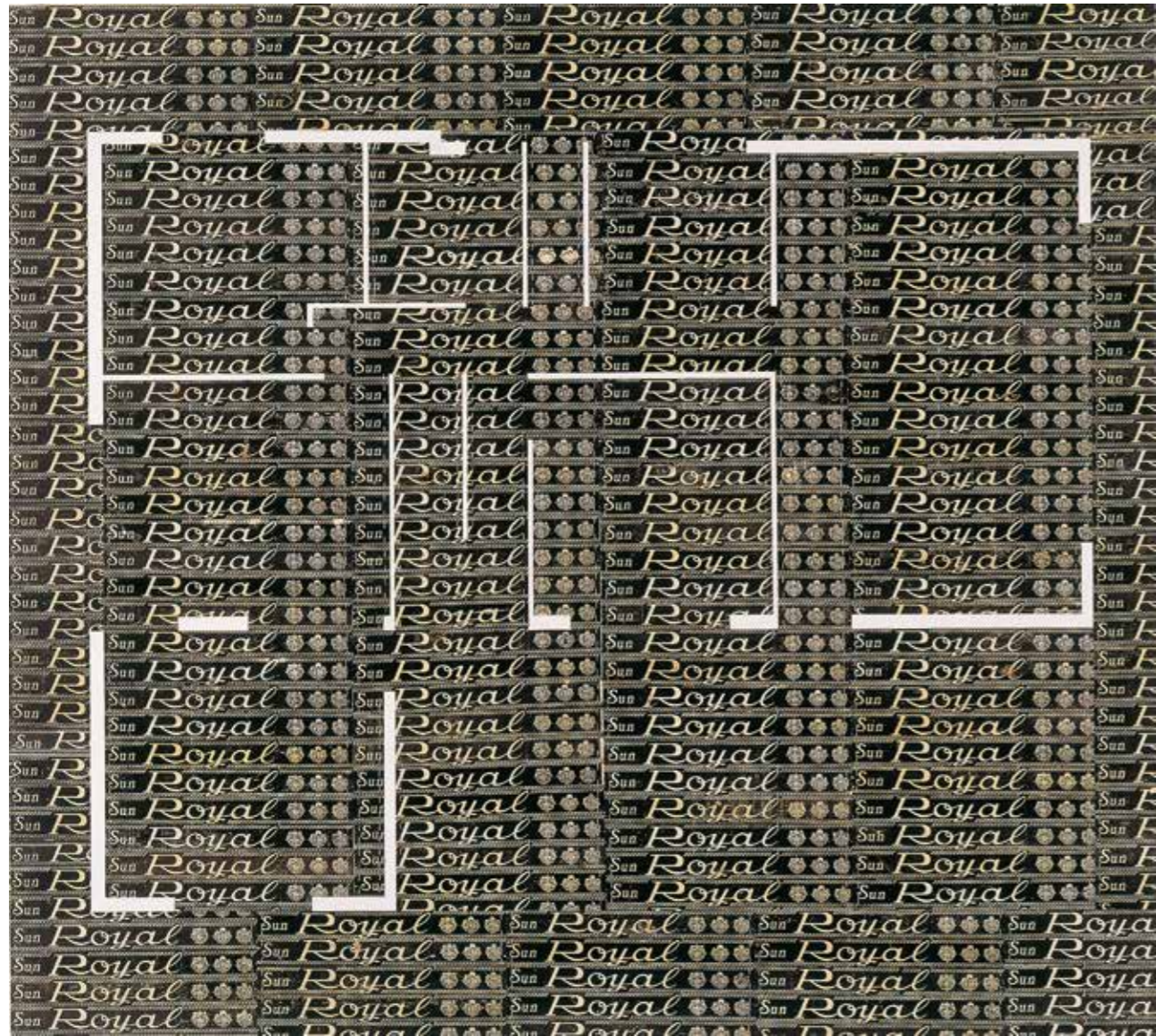
LUIS REPISO

Espacio

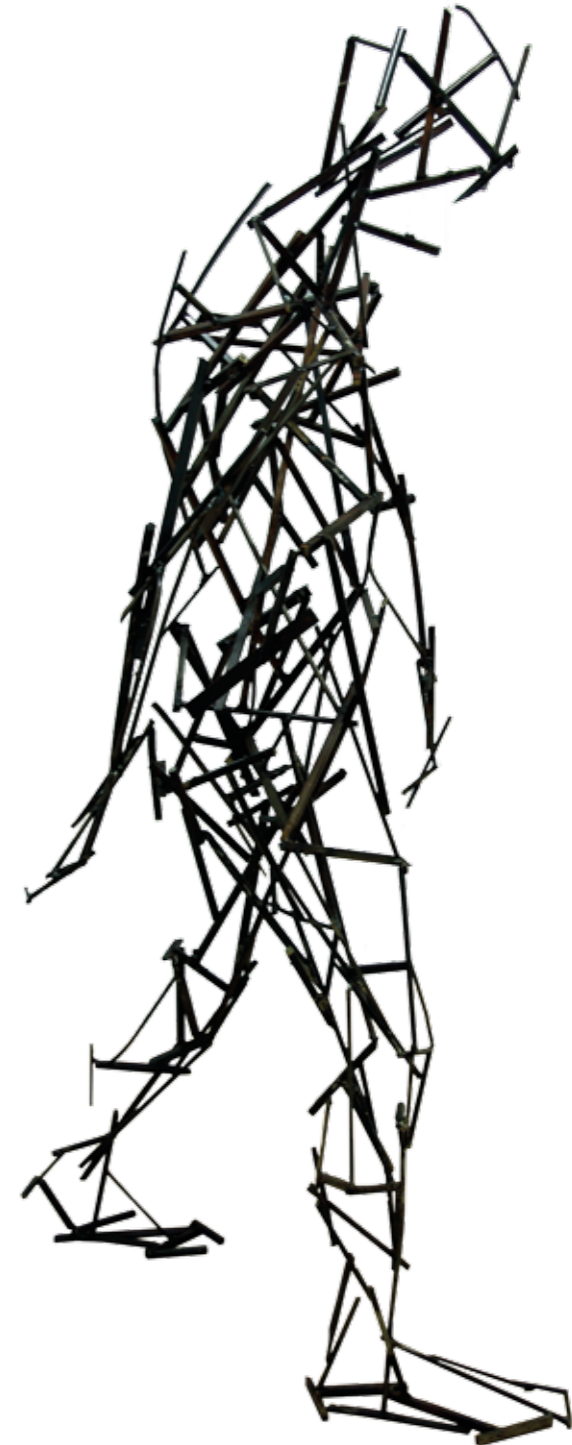
Acrílico/Lienzo • 170 x 170



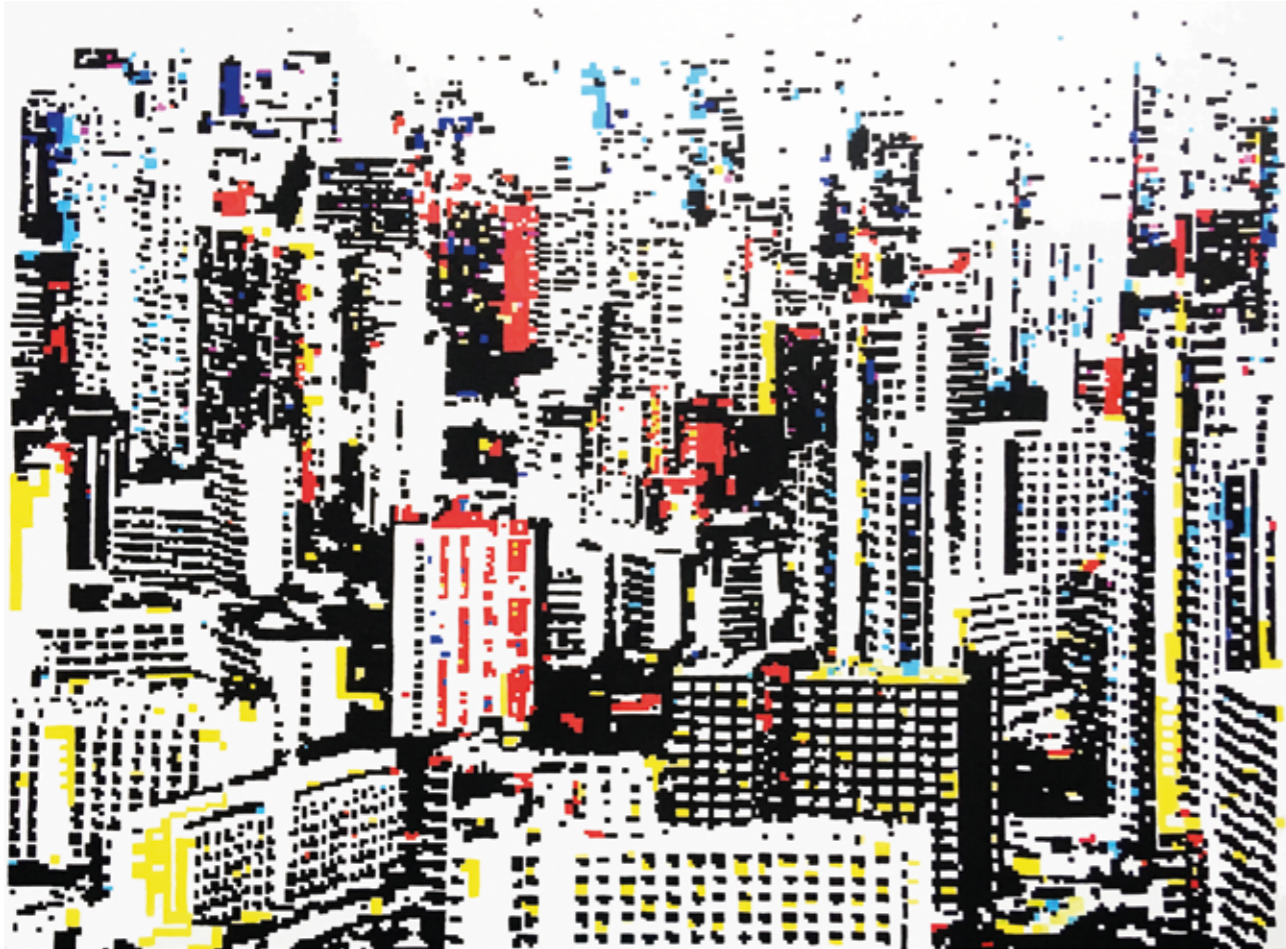
FLORENTINO DÍAZ
Casa Maurer Royal
Madera impresa y resina de poliéster • 180 x 200



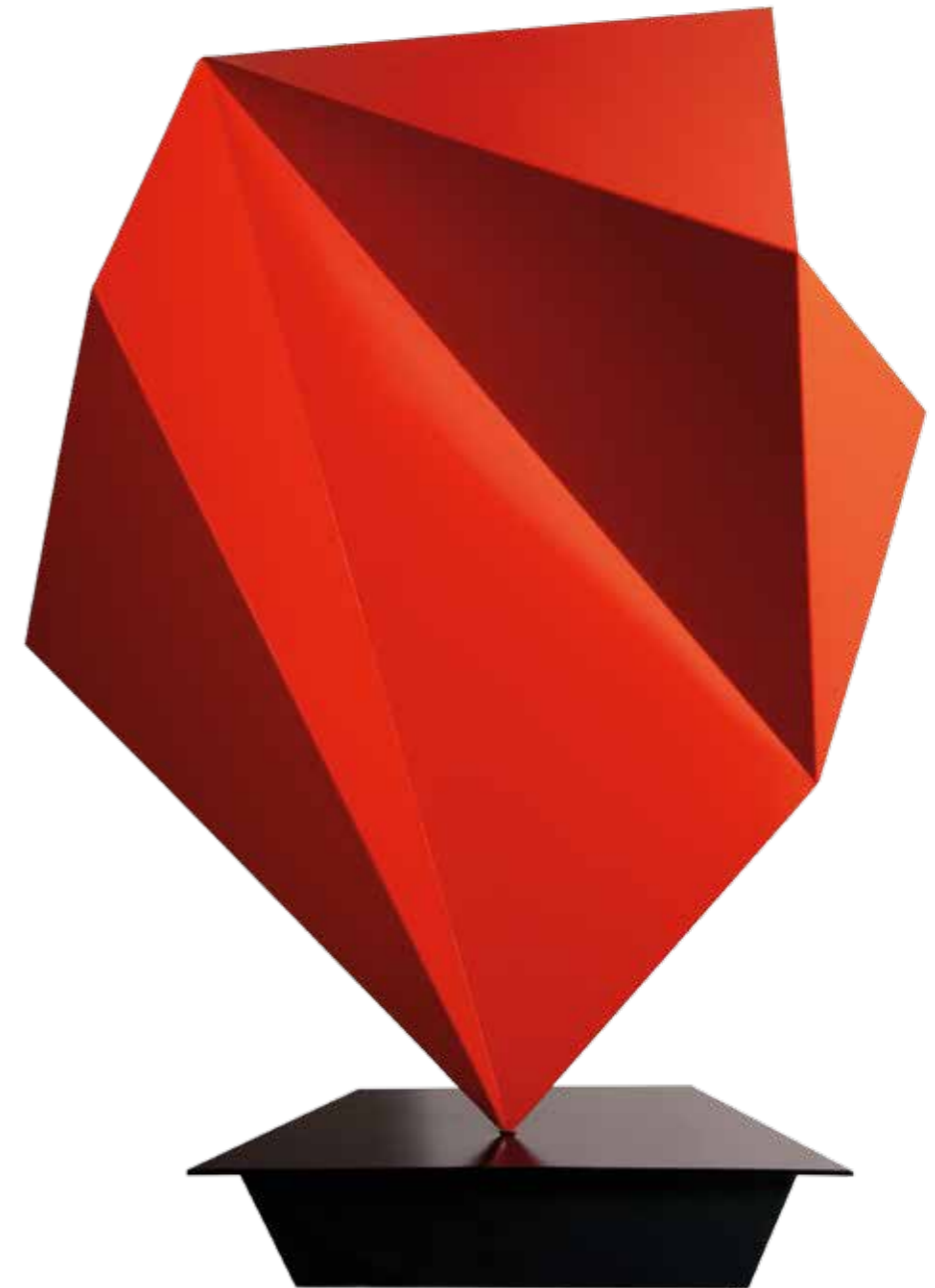
DAVID GONZÁLEZ- CARPIO
Regime of the waste
Assemblage metal • 185 x 80 x 50



CHUS GARCÍA FRAILE
Megalópolis. Hong Kong
Acrílico/Lienzo • 150 x 195



AURORA CID
Los pliegues del tiempo I
Acero lacado • 130 x 90 x 45



EDUARDO VEGA DE SEOANE
Jazzy
Acrílico y óleo/Lienzo • 114 x 162



ADRIÁN MENA
Arrière - Cour II
Mixta (Óleo, acrílico, tinta, grafito y collage)/Lienzo • 195 x 130



JESÚS MOZOS

Les âmes perdues

Madera reciclada, arcilla y pizarra • 58 x 10 x 8



XIMO AMIGÓ
El hombre de letras
Acrílico/Tabla • 200 x 100



ANA KARINA LEMA
Por fin mi jardín rebosa
Mixta sobre tela estampada • 195 x 139



ALCOLEAZ
La Concejal de cultura
Óleo/Lienzo • 140 x 130



ADRIÁN SÁNCHEZ ENCABO
Dulcinea V
Bronce, madera y hierro • 38 x 34 x 25



ARRÁEZ
La bañera
Talla en piedra • 43 x 21 x 33



SERGIO ALONSO
Maternidad
Resina lacada • 40 x 11 x 14



ÁLVARO DE MATÍAS
Hombrecillos de cera
Modelado/Resina de poliéster • 163 x 45 x 26



ANGÉLICA ARVYLAS
Caminando hacia el horizonte
Resina y fibra de vidrio • 60 x 185 x 70



MIGUEL BORREGO
Die neunte elegie
Acrílico/Tabla • 150 x 150



JORGE YUNTA

Deméter

Talla directa en Calatorao • 40 x 20 x 20



PEDRO QUESADA SIERRA

Figura vestida

Resina, cera y pigmentos • 130 x 60 x 50



JOSÉ JUAN BOTELLA

Dulcinea

Talla en madera • 143 x 153 x 34



REBECA SÁNCHEZ

El hombre sentado en el sofá

Resina de poliéster, silicona y cabello natural
125 x 72 x 86



JUAN ÁLVAREZ CEBRIÁN
Vagón de metro
Óleo/Lino • 195 x 114



JOAQUÍN MARTÍN
Conjunctions photographiques
Óleo/Fotografía • 130 x 250



BENJAMÍN CANO

Pneuma 1

Tela de algodón y resinas • 130 x 130



TERUHIRO ANDO

Blanco II

Acrílico/Lienzo • 130 x 180



FRAN A. H. ALVARADO
Minra, Turdus Merula - Homenaje a D. Venancio Blanco
Bronce fundido y hierro • 72 x 31 x 47



ENRIQUE PEDRERO
Brindis
Tubo hierro macizo y chapa • 80 x 47 x 130



JOAQUÍN BARÓN
Coral pez
Mixta/Lienzo • 180 x 160



TINO CANICOPA
Triste final
Talla en madera policromada • 146 x 32 x 20



SAIZ MANRIQUE

Girafidae

Maderas diversas • 200 x 110 x 125



GARCÍA IBÁÑEZ

Estratos

Madera, tableros contrachapados y pátinas • 150 x 90 x 35



SANTIAGO TORRES
Falso cognado (Trampantojo)
Óleo/Tela • 195 x 130



LITA MORA
Cantos de Sirenas. Canto 2
Mixta • 220 x 140



JUAN ANTONIO TINTE

Mujeres en lucha. Mujeres sin retrato

Óleo, acrílico y pan de oro/Lienzo • 200 x 200



GLORIA SANTACRUZ

Maternidad

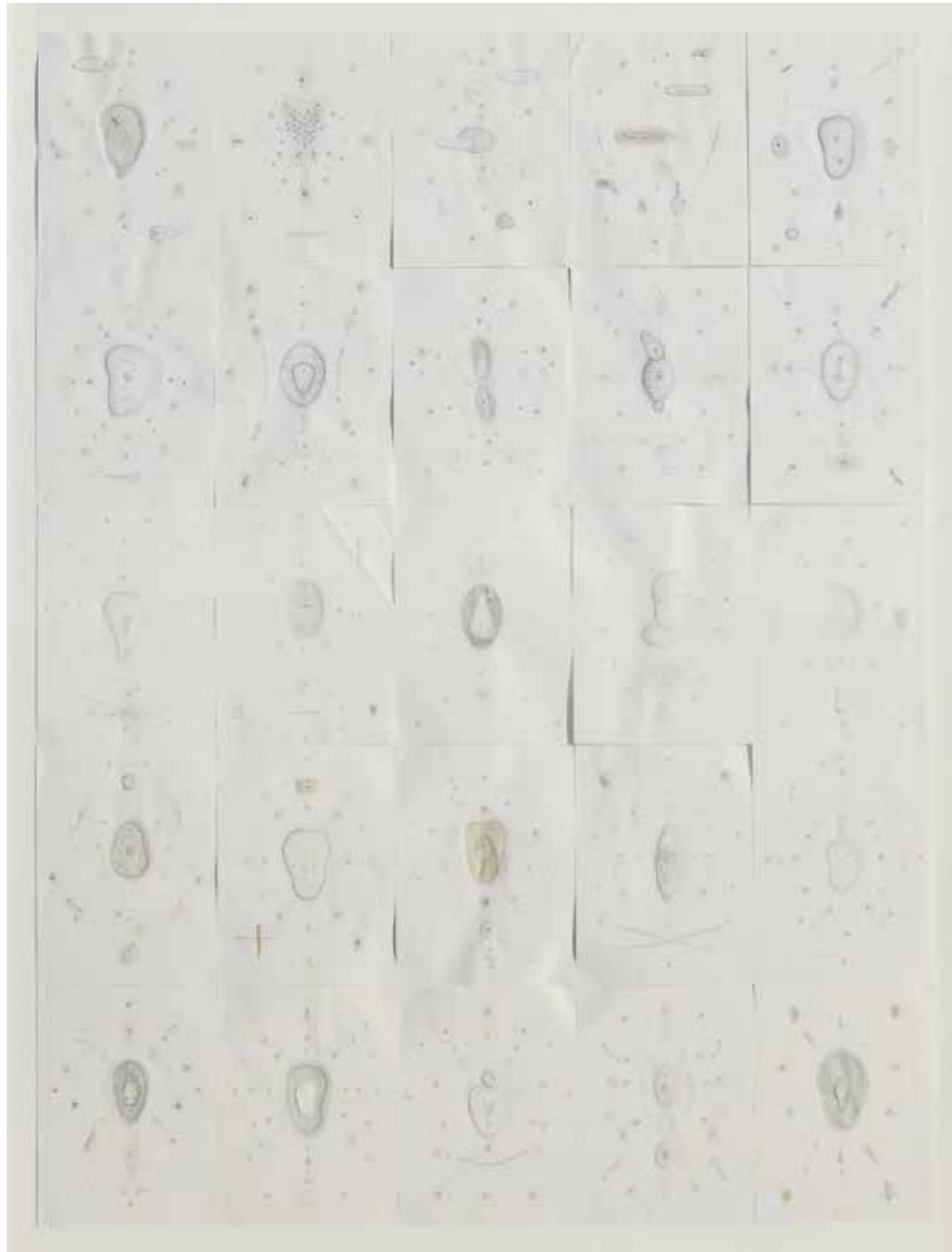
Bronce, cera perdida y microfusión • 37,5 x 15 x 15



FERNANDO DÍAZ GE

Método con diario

Dibujo, collage, lápiz color • 117 x 88



KATSUMI TSUE

Resonancia

Mixta/Lienzo • 130 x 195



GARIKOITZ CUEVAS
La caverna
Mixta/Lienzo • 200 x 200



SILVIA CASTELL MORENO
Desde un lugar
Acrílico/Tela • 164 x 132



ARTURO PRINS

Humor, amor

Esmalte sintético, óleo, glitter/Lienzo • 200 x 200



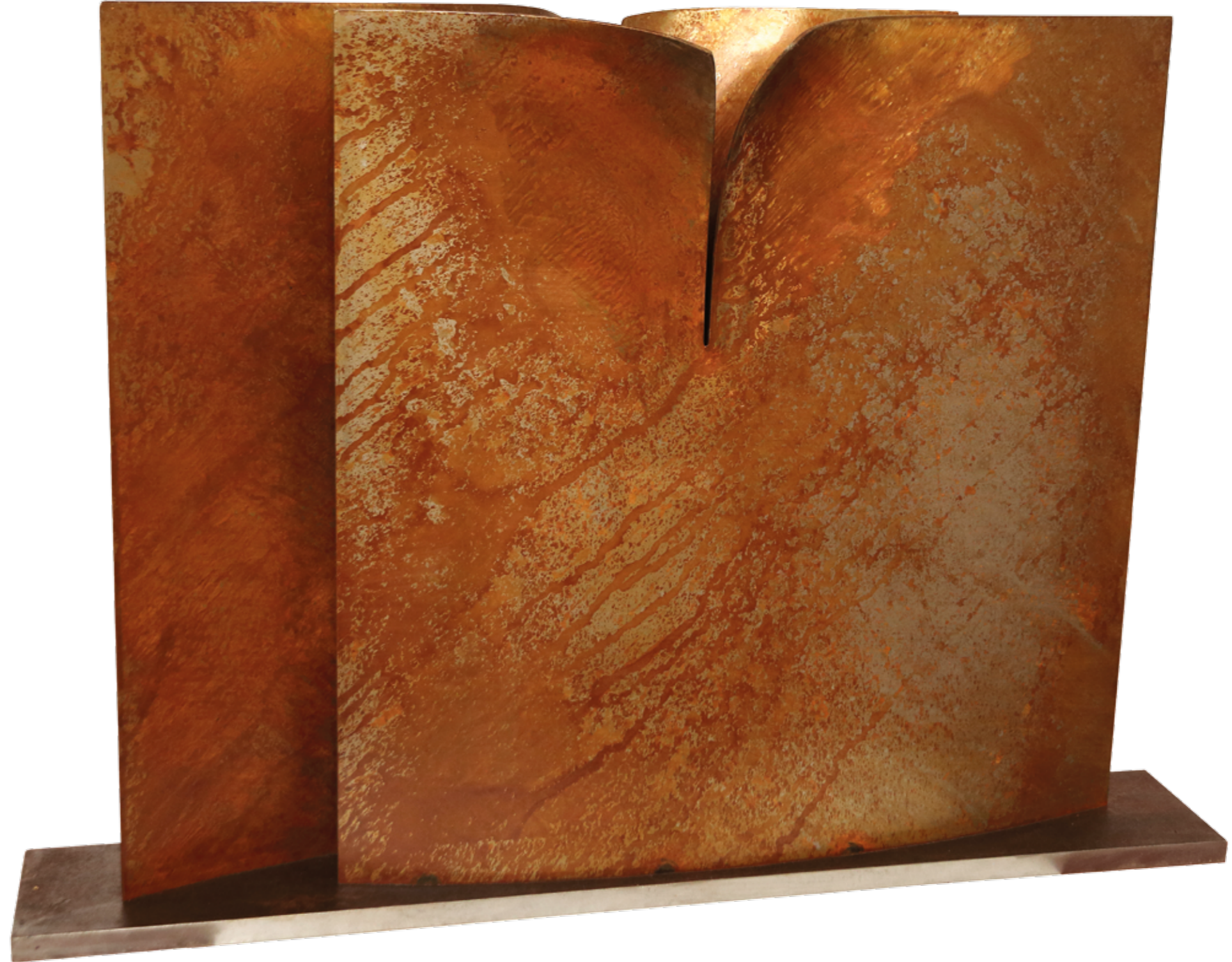
ANTONIO PARRAS BELMONT

En la oficina

Mixta • 65 x 75 X 47



APOLOGÍA DE LA VERTICALIDAD
Bilateral
Forja en frío (acero) • 51,5 x 72,5 x 11



ÍN- DICE DE AUTO- RES

índice de autores

09

ADRIÁN GARCÍA	59	ELENA MARTÍ ZARO	67
ADRIÁN MENA	81	ENRIQUE PEDRERO	105
ADRIÁN SÁNCHEZ	87	FERNANDO DÍAZ GE	114
ALBERTO PINA	54	FERNANDO SUAREZ	65
ALCOLEAZ	86	FLORENTINO DÍAZ	76
ALESSANDRO TAIANA	53	FRAN A. H. ALVARADO	104
ÁLVARO DE MATÍAS	90	FRANCISCO VERA MUÑOZ	52
ANA CHACÓN	58	GARCÍA IBÁÑEZ	109
ANA KARINA LEMA	85	GARIKOITZ CUEVAS	116
ANGELES AGRELA	37	GLORIA SANTACRUZ	113
ANGÉLICA ARVYLAS	92	GUILLERMO SEDANO	44
ANTONIO PARRAS BELMONT	119	GUZPEÑA	72
ANTONIO ROJAS	71	JAVIER BARCO	57
APOLOGÍA DE LA VERTICALIDAD	120	JESÚS MOZOS	82
ARMINDA LAFUENTE	74	JOAQUÍN BARÓN	106
ARRÁEZ	88	JOAQUÍN MARTÍN	100
ARTURO PRINS	118	JORGE YUNTA	94
AURORA CID	79	JOSÉ JUAN BOTELLA	96
BENJAMÍN CANO	102	JOSÉ MARÍA DÍAZ MARTÍNEZ	46
CARLOS BLANCO ARTERO	70	JOSÉ PIÑAR	35
CAROLINA VALLS	73	JUAN ÁLVAREZ CEBRIÁN	98
CHUS GARCÍA FRAILE	78	JUAN ANTONIO TINTE	112
CRISTINA FERNÁNDEZ NÚÑEZ	61	JUAN JOSÉ VICENTE	55
DAVID GONZALEZ- CARPÍO	77	KATSUMI TSUE	115
EDUARDO VEGA DE SEOANE	80	LITA MORA	111

LOLA SANTOS	41	RAFO HDEZ	62
LUIS MAYO	56	REBECA SÁNCHEZ	97
LUIS PALTRÉ	69	RICCARDO RICCI	43
LUIS REPISO	75	RODRIGO ROMERO PÉREZ	49
MARTÍN ROYO	48	ROSANA SITCHA	63
MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO	40	SAIZ MANRIQUE	108
MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA	38	SANTIAGO TORRES	110
MIGUEL BORREGO	93	SERGIO ALONSO	89
MIGUEL RECUERO	47	SILVIA CASTELL MORENO	117
MIGUEL VILLARINO	39	SUSANA GÁMEZ	68
MÓNICA DIXON	66	TERUHIRO ANDO	103
PACO DÍAZ	50	TINO CANICOBA	107
PEDRO QUESADA	95	VICENTE G. LÁZARO	60
PEPE MOLERO	45	XIMO AMIGÓ	84

mecenazgo **MECE-
NAZGO**

10



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Obra Social "la Caixa"

**FRANCISCO DELGADO
Abogados**

79

EXPOSI-
CIÓN
INTERNA-
CIONAL
ARTES
PLÁSTI-
CAS
**VALDEPE-
ÑAS**

CENTRO CULTURAL
"LA CONFIANZA"
DEL 26 DE AGOSTO
AL 7 DE OCTUBRE
DE 2018



Ayuntamiento de
Valdepeñas